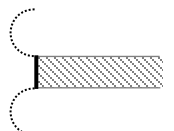
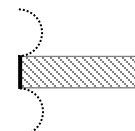
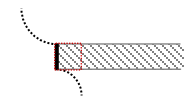
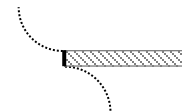
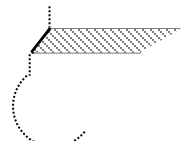
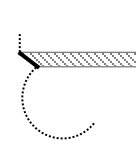
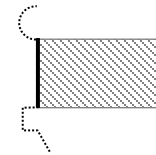


Moulures droites 0 Faces horizontales, verticales ou obliques

Nom des segments

Moulures plates

- 0 Bande** – largeur > > profondeur
Par extension tout repos (filet ou listel) dont la largeur est + importante que la profondeur
- 0 Chanfrein** – oblique, toutes dimensions
Une seule arête rabattue
Un canal à deux chanfreins est un anglet, l'inverse un chanfrein-double.
Pas de différence faite entre chanfrein droit (gauche) et chanfrein renversé (droite)
- 0 Filet** – repos ou ressaut **étroit** entre moulures plus importantes
Le filet n'a pas de profil propre – c'est un méplat ou une arête.
Lorsqu'un réglet forme repos entre deux moulures, le filet ne s'en distingue que par sa minceur – si la largeur du repos équivaut la saillie en principe c'est un réglet (droite). Par souci de simplification le terme réglet sera exclusivement réservé aux baguettes de section rectangulaires (en saillie sur les deux côtés).
- 0 Listel** – repos entre deux moulures creuses (gauche) ou pleines (droite).
Se distingue du bandeau par sa largeur, faible. Se distingue du filet par sa position, entre deux moulures nécessairement de même concavité.
Le terme désigne sera utilisé en particulier pour désigner les repos intercalés entre des moulures régulières (haut) ou symétriques (bas, tore à listel) lorsque la moulure n'est pas répertoriée parmi les moulures complexes.



Moulures droites **0** *Faces horizontales, verticales ou obliques*

Moulures pleines (droites)

- 0 Bandeau** – largeur >> profondeur
Le bandeau est une bande (largeur + importante que la profondeur) en saillie
- 0 Réglet** – moulure pleine, saillie sensiblement égale à la largeur.
Le réglet est le contre-profil du canal plat. Les faces supérieures et inférieure de la saillie sont à étiqueter comme réglet.
Lorsque la saillie du réglet n'est plus sensible que sur un des bords (figure de droite) seule sa largeur le différencie d'un filet. En conséquence le terme réglet sera exclusivement réservé aux baguettes de section rectangulaires (en saillie sur les deux côtés).

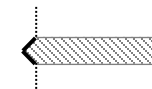
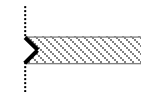
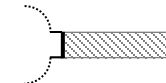
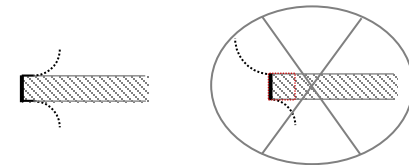
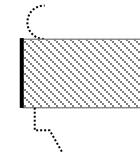
Moulures creuses (droites)

- 0 Canal plat** – moulure creuse dont la section est petite (relativement à l'étendue)
Le canal plat est compris généralement comme trois segments successifs

Moulures canoniques à segments droits, codage +1 ou -1

- 1 Anglet** – moulure formée par deux chanfreins.
L'anglet est une moulure creuse (un canal triangulaire)
- +1 Chanfrein-double** – moulure pleine formée par deux chanfreins.
Contre-profil de l'anglet

Nom des segments

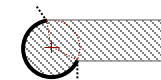
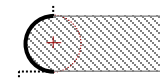
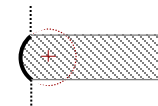
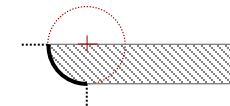
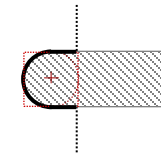


Moulures convexes	+1	<i>Courbes canoniques (90°, 180°, 270°)</i>
	+2	<i>Courbes simples non canoniques (un seul centre, angle couvert variable)</i>

Nom des segments

Moulures pleines canoniques / simples

- 1 **Baguette** – approx. demi-cercle, saillie +/- égale à la largeur.
Les segments plats au dessus et en dessous du demi-cercle sont à considérer comme segments indépendants si la saillie est supérieure ou égale à la largeur.
La baguette a pour contre-profil le canal rond.
- 1 **Quart de rond** – tore tendant vers l'horizontale d'un côté et la verticale de l'autre.
Contre-profil du cavet.
Par extension tout tore dont le profil est égal à un quart de cercle.
- 2 **Tore segmentaire** – moulure de profil curviligne, sensiblement inférieur au demi-cercle.
Contre-profil de la gorge segmentaire.
- 1 **Tore demi-circulaire** – moulure de profil curviligne, sensiblement égal au demi-cercle.
Ne se distingue de la baguette que par ses dimensions, supérieures, dans une composition comprenant les deux moulures. Contre-profil de la gorge demi-circulaire.
- 2 **Tore outrepassé** – moulure de profil curviligne, sensiblement supérieur au demi-cercle.
Contre-profil de la gorge outrepassée.



Moulures concaves	-1	<i>Courbes canoniques (90°, 180°, 270°)</i>
	-2	<i>Courbes simples non canoniques (un seul centre, angle couvert variable)</i>

Nom des segments

Moulures creuses canoniques / simples

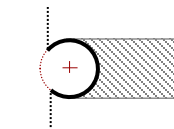
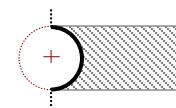
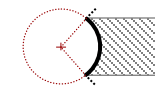
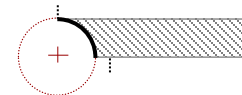
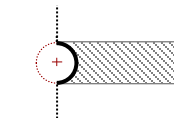
-1 Canal – curviligne (sauf canal plat), petite section.
Le canal (rond) a pour contre-profil la baguette .

-1 Cavet – gorge tendant vers l'horizontale d'un côté et la verticale de l'autre.
Contre-profil du quart-de-rond.
Par extension toute gorge dont le profil est égal à un quart de cercle.

-2 Gorge segmentaire – moulure de profil curviligne, sensiblement inférieur au demi-cercle.
Contre-profil du tore segmentaire.

-1 Gorge demi-circulaire – moulure de profil curviligne, sensiblement égal au demi-cercle.
Ne se distingue du canal que par ses dimensions, supérieures, dans une composition comprenant les deux moulures. Contre-profil du tore demi-circulaire.

-2 Gorge outrepassée – moulure de profil curviligne, sensiblement supérieur au demi-cercle.
Contre-profil du tore outrepassé.



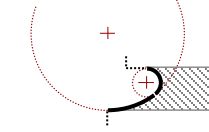
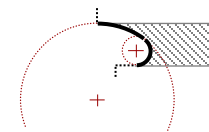
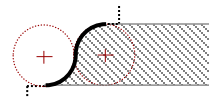
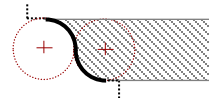
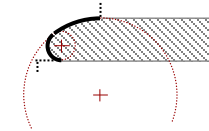
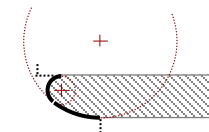
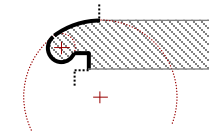
Moulures
concaves

-3 Courbes complexes (multi-centrées)

Moulures creuses multicentrées (corps de moulures canoniques)

- +3 Bec de corbin** – corps de moulure canonique dans lequel sont associés un demi-cœur renversée et un canal ou une gorge dans sa partie basse.
Le canal ou la gorge font partie intégrante du bec de corbin.
- +3 Demi-cœur droit** – moulure pleine dont le profil est formé de deux segments de rayon différent, petit en haut , plus grand en bas.
Le demi-cœur droit est le contre-profil de la scotie renversée.
- +3 Demi-cœur renversé** – moulure pleine dont le profil est formé de deux segments de rayon différent, grand en haut , plus petit en bas.
Le demi-cœur renversé est le contre-profil de la scotie droite.
- 3 Doucine droite** – corps de moulures à profil en s, **concave en haut et convexe en bas**, dont les extrémités tendent vers l'horizontale.
On la considère ici comme moulure creuse (concave) compte tenu du sens dans lequel les moulures sont analysées, *i.e.* par convention de haut en bas.
- +3 Doucine renversée** – corps de moulures à profil en s, **convexe en haut et concave en bas**, dont les extrémités tendent vers l'horizontale.
On la considère ici comme moulure plein (convexe) compte tenu du sens dans lequel les moulures sont analysées, *i.e.* par convention de haut en bas.
- 3 Scotie droite** – moulure creuse dont le profil est formé de deux segments de rayon différent, grand en haut , plus petit en bas.
Le demi-cœur renversé est le contre-profil de la scotie droite.
- 3 Scotie renversée** – moulure creuse dont le profil est formé de deux segments de rayon différent, petit en haut , plus grand en bas..
Le demi-cœur droit est le contre-profil de la scotie renversée.

Nom des segments



Moulures
concaves

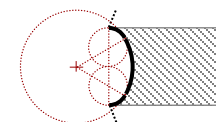
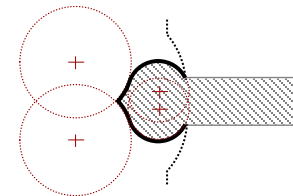
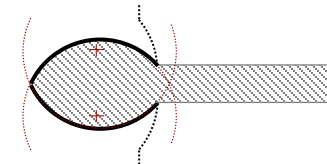
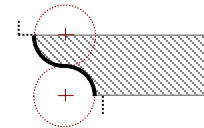
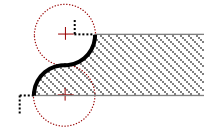
-3 Courbes complexes (multi-centrées)

Moulures creuses multicentrées (corps de moulures canoniques)

- 3 talon renversé** – corps de moulures à profil en s, **concave en haut et convexe en bas**, dont les extrémités tendent vers la verticale.
On le considère ici comme moulure creuse (concave) compte tenu du sens dans lequel les moulures sont analysées, *i.e.* par convention de haut en bas.
- 3 talon droit** – corps de moulures à profil en s, **convexe en haut et concave en bas**, dont les extrémités tendent vers la verticale.
On le considère ici comme moulure pleine (convexe) compte tenu du sens dans lequel les moulures sont analysées, *i.e.* par convention de haut en bas.
- +3 Tore en amande** – profil en arc brisé (2 centres).
Les gorges, canaux, chanfreins encadrant la moulure en haut et en bas doivent être considérés comme indépendants du tore en amande lui-même.
- +3 Tore à bec** – profil en arc brisé avec redan médian.

+3 / -3 Autres courbes multicentrées – par exemple :

Nom des segments



Concavité

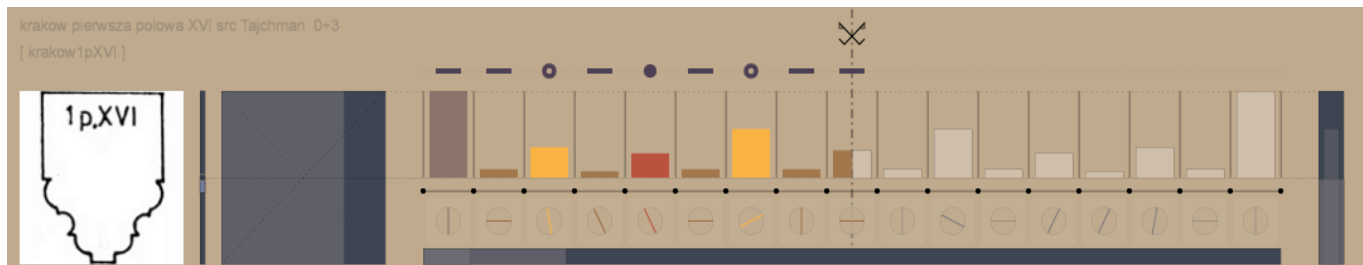
- représentée par une échelle numérique à sept valeurs

Ex: 1 - quart de rond

Pour saisir correctement la rythmique il est important de bien identifier les points d'inversion de courbe qui délimitent le passage d'une moulure à la suivante SAUF dans le cas de certaines moulures complexes comme les talons ou doucines (voir tableau)

Moulures convexes	+1	<i>Courbes canoniques (90°, 180°, 270°)</i>			
	+2	<i>Courbes simples non canoniques (un seul centre, angle couvert variable)</i>			
	+3	<i>Courbes complexes (multi-centrées)</i>			
Moulures droites	0	<i>Faces horizontales, verticales ou obliques</i>			
Moulures concaves	-1	<i>Courbes canoniques (90°, 180°, 270°)</i>			
	-2	<i>Courbes simples non canoniques (un seul centre, angle couvert variable)</i>			
	-3	<i>Courbes complexes (multi-centrées)</i>			

Ex. fig3: [0.r.90.u..0.c.0..2.n.60..0.c.90..-1.n.60..0.c.0..2.b.60..0.c.90..0.n.0.a]



Liste des 9 composants pris en compte (les composants représentés par des rectangles blancs sur la figure, symétriques par rapport à l'axe vertical y, sont ignorés) [0.r.90.u..0.c.0..2.n.60..0.c.90..-1.n.60..0.c.0..2.b.60..0.c.90..0.n.0.a]