

Le corpus « chapelles rurales »

Le projet *SESAMES* porte sur un corpus d'édifices censément comparables, au moins sur le plan de leur fonction d'origine, mais en réalité assez hétérogène: le corpus de 1400 chapelles rurales en région Provence-Alpes-Côte d'Azur constitué dans le cadre du programme *Territographie** (une collaboration UMR MAP / Mucem, avec le soutien de la région SUD - PACA). Parmi ces chapelles « candidates » une vingtaine sont susceptibles d'être retenues et intégrées au projet comme lieux d'expérimentation et d'échanges avec les acteurs locaux, institutionnels ou associatifs.



Retombées attendues

Sur le plan scientifique: développer, intégrer et synthétiser de nouveaux savoir-faire méthodologiques et technologiques, au service de l'étude de petits patrimoines; assurer le caractère reproductible des protocoles expérimentés.

Sur le plan sociétal: expérimenter une chaîne opératoire innovante, accessible aux différents acteurs impliqués dans l'étude de petits patrimoines; contribuer à la mise en lumière de ces patrimoines en proposant des scénarii de valorisation favorisant (re)connaissance et appropriation par le plus grand nombre.



Partenariat



Marseille

UMR 3495 MAP CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) / MC (Ministère de la Culture)
Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

UMR 7061 PRISM CNRS / Aix-Marseille Université / MC
Perception Représentations Image Son Musique



UMR 7324 CITERES-LAT CNRS/ Université de Tours
Cités, TERRitoires, Environnement et Sociétés
Laboratoire Archéologie et Territoires

EA 6300 LIFAT- Université de Tours
Laboratoire d'Informatique Fondamentale
et Appliquée de Tours

Tours

> Contacts

UMR CNRS /MC 3495
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. US
31 chemin Joseph Aiguier
CS 70071
13402 MARSEILLE CEDEX 09

Contact: sesames@map.cnrs.fr
<http://anr-sesames.map.cnrs.fr>



programme de recherche scientifique
pluridisciplinaire



Comment faire lire, écouter, et réinvestir un patrimoine d'églises et de chapelles rurales?

L'ambition: enrichir les méthodes d'analyse et les moyens de mise en valeur du patrimoine architectural

Une démarche intégrative: de la dimension spatiale à la dimension sonore, de la caractérisation individuelle à la mise en comparaison et à l'analyse perceptive

Des stratégies ajustées: un jeu de méthodes, et d'instrumentations développées pour répondre au contexte du petit patrimoine

* <http://territographie.map.cnrs.fr>

ANR 18-CE38-0009-01 SESAMES: Un programme scientifique porté par quatre laboratoires aux compétences complémentaires, soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche.

Les objectifs >

- ✓ Développer et expérimenter un nouveau protocole d'acquisition de données combinant relevé de données métriques et visuelles, et captation de données sonores.
- ✓ Rendre compte sur le plan visuel, compositionnel, et sonore de l'identité de chaque édifice.
- ✓ Extraire des signatures morphologiques et sonores synthétiques à fins d'analyse croisée, de lecture comparative.
- ✓ Explorer de nouvelles modalités de visualisation et de sonification
- ✓ **Caractériser, analyser, mettre en comparaison des édifices pour mieux les valoriser, les faire comprendre:** croisement de regards, et de technologies.

Des réponses méthodologiques et technologiques exploratoires à coût serré pour analyser et mettre en lumière le petit patrimoine par des contenus numériques ré-exploitable sur le long terme, comme données scientifiques ou au travers de déclinaisons science citoyenne.

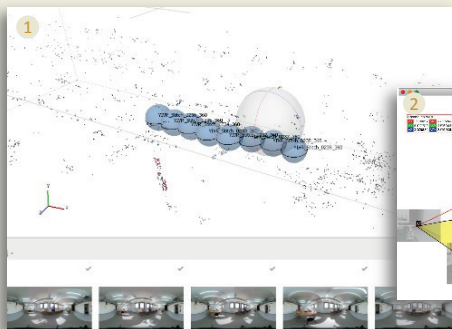
Phase 1 : acquisition de données

• dimension spatiale

> *couplage panoramas semi-sphériques, et mesures directes point à point* 1 2

> *protocole multimodal et sans contact, adapté aux contraintes liées au corpus: économie de moyens, reproductibilité*

> *extraction automatisée de données 3D brutes (« nuage de points ») à partir d'un jeu de photographies (corrélation dense)* 3



Relevé photogrammétrique intérieur de la chapelle Notre-Dame-des-Fontaines, La Brigue (Alpes-Maritimes)

Résultats couvrant besoins d'analyse et scénarii de mise en valeur :

> *jeu de données 3D ouvertes, versatiles*

> *analyse comparative*

- *dimensions,*
- *proportions,*
- *composition.*

> *annotation 3D*

> *Exploitation en maquette virtuelle ou physique* 5

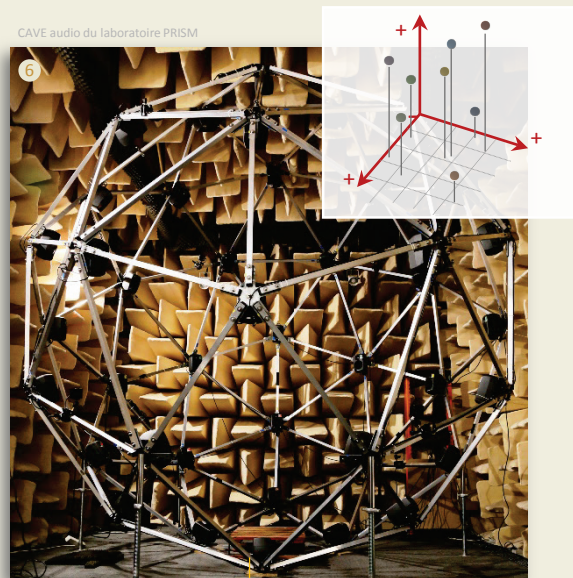
Phase 2 : interprétation et exploitation

• dimension sonore

> *protocole de captation des caractéristiques acoustiques d'un intérieur, appuyé sur un jeu de points de d'émission et de captation spatialisés.*

> *déclinaison du protocole sous deux formes: (i) comparaison entre édifices et (ii) comparaison temporalisée, en répétant la même capture sur le même lieu sur un cycle court ou long.*

> *caractérisation et classification des espaces selon des critères acoustiques et perceptifs.*



C.A.V.E. audio du laboratoire PRISM

> *dispositifs immersifs* 4 *couplant restitution visuelle et sonore*

> *données sonores soumises à une évaluation perceptive au sein du C.A.V.E. audio du laboratoire PRISM* 6

> *mise en évidence de regroupements sur la base des caractères acoustiques et perceptifs, et des propriétés architecturales*