

## Dimension sonore



source : Géoportail IGN

Acquisition sonore:  
captation du fond d'air  
extérieur.



CNRS 2019

1  
2

Captation de la réponse  
sonore de l'édifice (intérieur).

## Contact >

UMR 7061 - P.R.I.S.M.  
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. S  
31, chemin Joseph Aiguier  
CS 70071  
13402 MARSEILLE CEDEX 09

[sesames@map.cnrs.fr](mailto:sesames@map.cnrs.fr)



Flasher pour écouter

## Données métriques et visuelles



Plan de situation, source : Géoportail IGN

5 esquisses du plan et de la section



## Contact >

UMR 3495 CNRS/MC MAP  
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. US  
31, chemin Joseph Aiguier  
CS 70071  
13402 MARSEILLE CEDEX 09

[sesames@map.cnrs.fr](mailto:sesames@map.cnrs.fr)



04/05/2020

programme de recherche scientifique  
pluridisciplinaire



Comment faire lire, écouter, et  
réinvestir un patrimoine  
d'églises et de chapelles rurales?

Nouveau protocole d'acquisition  
de données métriques, visuelles,  
et sonores.

Rendre compte sur le plan visuel,  
compositionnel et sonore de  
l'identité de chaque édifice.

Explorer de nouvelles modalités  
de visualisation et de sonification.

Caractériser, analyser, mettre en  
comparaison des édifices pour  
mieux les comprendre.

Sémantisation des espaces d'artefacts patrimoniaux Multi-Echelle et formalisation du raisonnement

Commune de Puylobier (Bouches-du-Rhône)



Église Sainte-Marie

Église Sainte-Marie, PUYLOUBIER CNRS 2019

3 Intérieur de l'église - vue « petite planète » (photographie 360°)

site web du projet SESAMES <<http://anr-sesames.map.cnrs.fr>>

Avec le soutien de l'ANR - Agence Nationale de la Recherche



Crédits images: [1-5] UMR 3495 MAP CNRS/MC (J.Y. Blaise, I. Dudek, A. Néroutidis, L. Bergerot), 2019

# église Sainte-Marie – PUYLOUBIER (Bouches-du-Rhône) 900 ?? – 1098 ?

900 ?? – 1098 ?
1135
1200 ?? – 1500 ??
1600 ?? – 1789 ?
1629 – 1630
1789
1874
1891
1952
1960 ? – 1969 ?
2005
2011
2015
2018



**Grphe d'interactions potentielles**  
Dispositif de visualisation permettant d'organiser visuellement en temps ordinal les diffrentes informations recueillies (indices tablis ou discutés), propres à l'difice ou contextuels.

Construite au moyen-ge (mentionnée en 1098) comme dpendance du chateau fodal.

L'glise est mentionne en 1135.

Reconstruite et complte à plusieurs reprises.

Reconstruction de la facade principale.

Epidemie de peste en Provence.

Mise à disposition de la Nation des biens du clergé.

Consacration de l'glise Saint-Pons et abandon de l'glise Sainte-Marie. Son clocher continue d'etre utilise.

Interdiction d'accès au clocher – le bâtiment tombe en ruine.

Démolition – les gravats sont laissés sur place et remplissent l'glise.

L'emprise de l'glise sert de jardin au propriétaire de la maison mitoyenne.

Restauration progressive du bâtiment par la commune – végétation dégagee, escalier latéral reconstruit, gravats vidés, sol dallé.

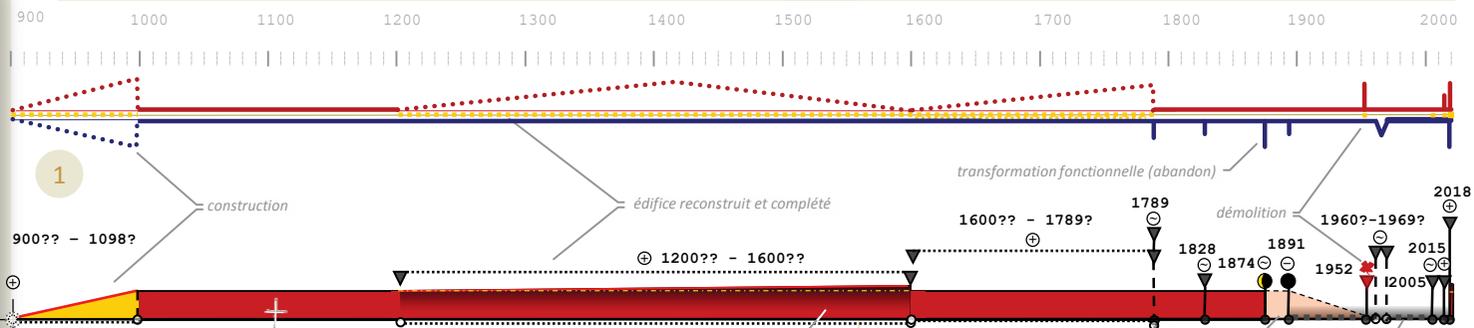
La commune devient propriétaire des remparts du chateau médiéval – reconstruction de la partie des remparts. Reconstruction du clocher de l'glise Sainte-Marie. Croix, girouette et cadran de l'horloge remis en place.

Restauration – traitement de l'ensemble des parties restantes (maçonnerie, remailage de fissures, rejointoiement, ...) recouvrement par une structure contemporaine – fonction culturelle (architecte du patrimoine Bruno Jouve).

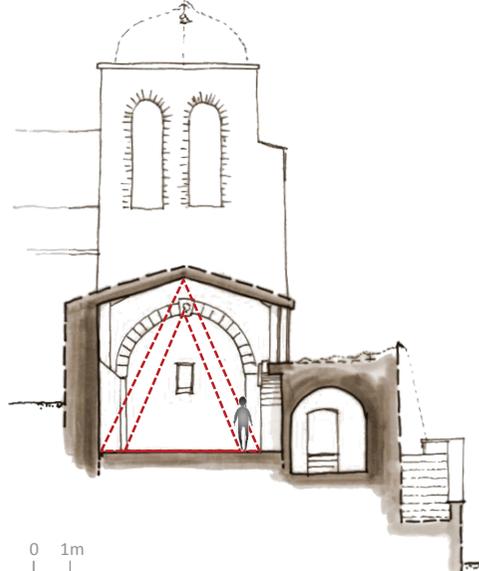
## Dimension historique



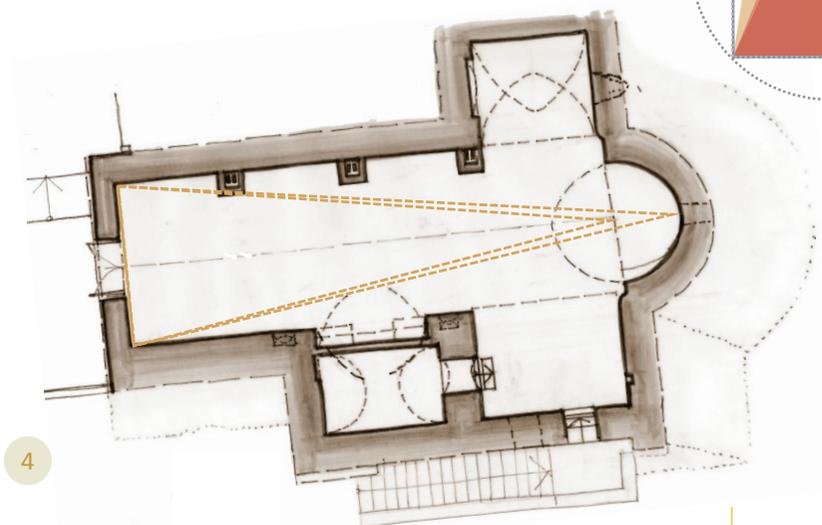
abbaye Saint-Victor de Marseille



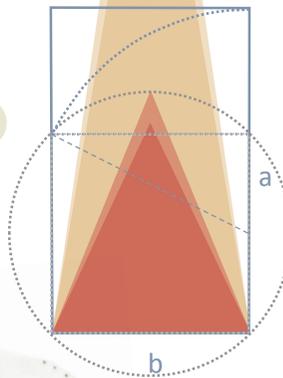
2



3



5



### 1. Variogramme

Dispositif de visualisation qui souligne des moments clés connus dans l'évolution de l'édifice, en différenciant les types de changement: morphologique (rouge), structurel ou de matériau (jaune) et fonctionnel (bleu).

### 2. Diachrographe

Dispositif de visualisation (proche de la frise chronologique) permettant de synthétiser la chronologie de transformation de l'édifice. Il souligne des moments clés dans son évolution en différenciant les types de changement et les états successifs.

### 3. Section verticale de la chapelle – schéma de principe

En rouge triangles représentant les proportions de la nef et du chevet (hauteur-largeur).

### 4. Plan – schéma de principe

En bleu triangles représentant les proportions de la nef et de la nef augmentée du chevet (longueur-largeur).

### 5. Relevé de proportions

En bleu tracé du « rectangle d'or ».



Flasher pour voir plus

## église Sainte-Marie – PUYLOUBIER (Bouches-du-Rhône) 900 ?? – 1098 ?

- 900 ?? – 1098 ? Construite au moyen-âge (mentionnée en 1098) comme dépendance du château féodal.
- 1 1135 L'église est mentionnée en 1135.
- 2 1200 ?? – 1500 ?? Reconstituée et complétée à plusieurs reprises.
- 1348 La grande Peste.
- 1532 La population de Puyloubier est assez nombreuse pour avoir des syndics.
- 1562 – 1598 Guerres de religion.
- 3 1600 ?? – 1789 ? Reconstruction de la façade principale.
- 1629 – 1630 Épidémie de peste en Provence.
- 1720 -1722 Épidémie de peste en Provence et Languedoc.
- 1789 Mise à disposition de la Nation des biens du clergé.
- 1828 Identifiée comme propriété de la commune sur le cadastre.
- 1868 Projet de construction d'une nouvelle église suite à l'augmentation du nombre d'habitants du village.
- 1874 Consécration de l'église Saint-Pons et abandon de l'église Sainte-Marie. Son clocher continue d'être utilisé.
- 1891 Interdiction d'accès au clocher – le bâtiment tombe en ruine.
- 1952 Démolition - les gravats sont laissés sur place et remplissent l'église.
- 1960 ? – 1969 ? L'emprise de l'église sert de jardin au propriétaire de la maison mitoyenne.
- 2005 Restauration progressive du bâtiment par la commune – végétation délogée, escalier latéral reconstruit, gravats vidés, sol dallé.
- 2011 La commune devient propriétaire des remparts du château médiéval – reconstruction de la partie ouest des remparts.
- 2015 Reconstruction du clocher de l'église Sainte-Marie. Croix, girouette et cadran de l'horloge remis en place.
- 4 2018 Restauration - traitement de l'ensemble des parties restantes (maçonnerie, remaillage de fissures, rejointoiement, ...) recouvrement par une structure contemporaine - fonction culturelle (architecte du patrimoine Bruno Jouve).
- 5