

## Dimension sonore



source : Géoportail IGN

Acquisition sonore:  
captation du fond d'air  
extérieur.



CNRS 2019

1  
2

Captation de la réponse  
sonore de l'édifice (intérieur).

## Contact >

UMR 7061 - P.R.I.S.M.  
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. S  
31, chemin Joseph Aiguier  
CS 70071  
13402 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



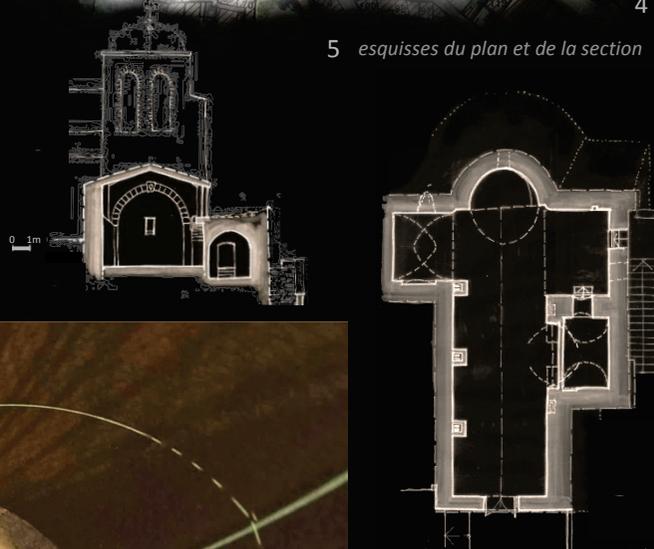
Flasher pour écouter

## Données métriques et visuelles



Plan de situation, source : Géoportail IGN

5 esquisses du plan et de la section



## Contact >

UMR 3495 CNRS/MC MAP  
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. US  
31, chemin Joseph Aiguier  
CS 70071  
13402 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



04/05/2020

programme de recherche scientifique  
pluridisciplinaire



Comment faire lire, écouter, et  
réinvestir un patrimoine  
d'églises et de chapelles rurales?

Nouveau protocole d'acquisition  
de données métriques, visuelles,  
et sonores.

Rendre compte sur le plan visuel,  
compositionnel et sonore de  
l'identité de chaque édifice.

Explorer de nouvelles modalités  
de visualisation et de sonification.

Caractériser, analyser, mettre en  
comparaison des édifices pour  
mieux les comprendre.

Sémantisation  
annexation D.S.  
d'Artéfacts  
patrimoniaux  
Multi-Échelle  
formalisation du raisonnement

Commune de Puylobier (Bouches-du-Rhône)



Église Sainte-Marie

900 ?? – 1098 ?
1135
1200 ?? – 1500 ??
1600 ?? – 1789 ?
1629 – 1630
1789
1874
1891
1952
1960 ? – 1969 ?
2005
2011
2015
2018



**Grphe d'interactions potentielles**

Dispositif de visualisation permettant d'organiser visuellement en temps ordinal les diffrentes informations recueillies (indices tablis ou discutés), propres à l'difice ou contextuels.

Construite au moyen-ge (mentionnée en 1098) comme dpendance du chateau fodal.

L'glise est mentionne en 1135.

Reconstruite et complee à plusieurs reprises.

Reconstruction de la facade principale.

Epidemie de peste en Provence.

Mise à disposition de la Nation des biens du clerge.

Consacration de l'glise Saint-Pons et abandon de l'glise Sainte-Marie. Son clocher continue d'etre utilise.

Interdiction d'accès au clocher – le bdtiment tombe en ruine.

Demolition – les gravats sont laisses sur place et remplissent l'glise.

L'emprise de l'glise sert de jardin au proprietaire de la maison mitoyenne.

Restauration progressive du bdtiment par la commune – vegetation degagee, escalier lateral reconstruit, gravats vides, sol dallé.

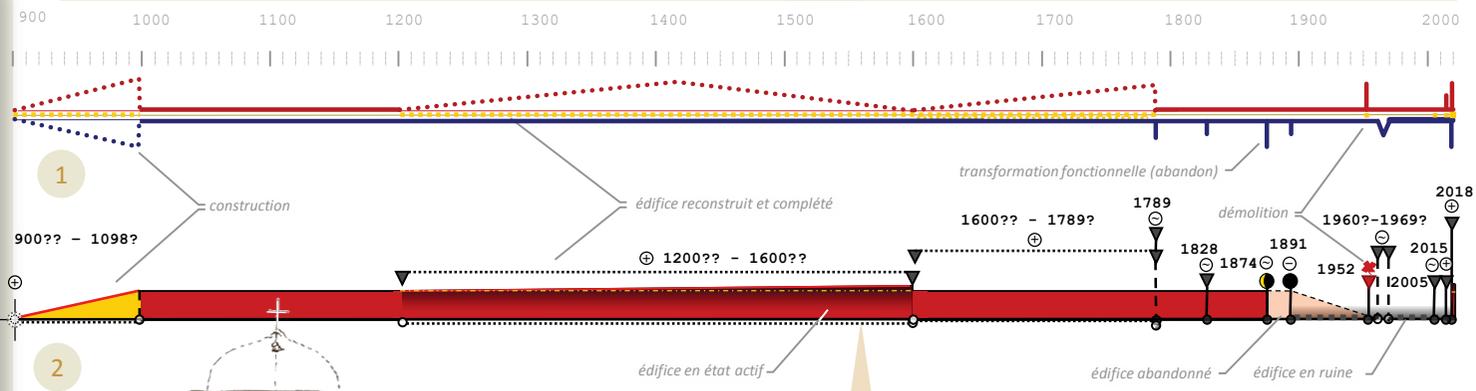
La commune devient proprietaire des remparts du chateau medieval – reconstruction de la partie des remparts. Reconstruction du clocher de l'glise Sainte-Marie. Croix, girouette et cadran de l'horloge remis en place.

Restauration – traitement de l'ensemble des parties restantes (maconnerie, remailage de fissures, rejointoiement, ...) recouvrement par une structure contemporaine – fonction culturelle (architecte du patrimoine Bruno Jouve).

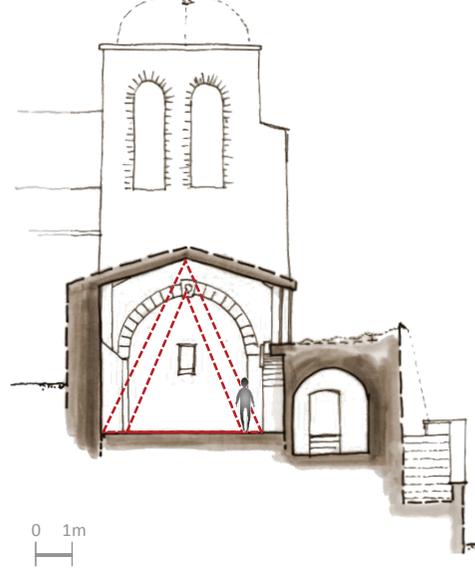
**Dimension historique**



abbaye Saint-Victor de Marseille

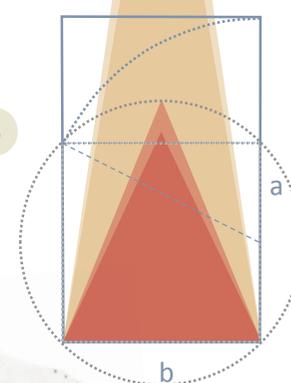


2

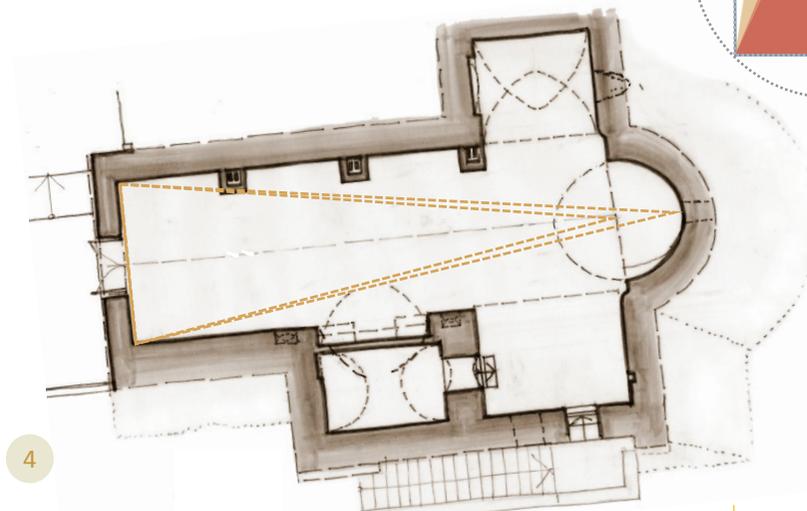


3

5



4



**1. Variogramme**

Dispositif de visualisation qui souligne des moments clés connus dans l'évolution de l'édifice, en différenciant les types de changement: morphologique (rouge), structurel ou de matériau (jaune) et fonctionnel (bleu).

**2. Diachrographe**

Dispositif de visualisation (proche de la frise chronologique) permettant de synthétiser la chronologie de transformation de l'édifice. Il souligne des moments clés dans son évolution en différenciant les types de changement et les états successifs.

**3. Section verticale de la chapelle – schéma de principe**

En rouge triangles représentant les proportions de la nef et du chevet (hauteur-largeur).

**4. Plan – schéma de principe**

En ambre triangles représentant les proportions de la nef et de la nef augmentée du chevet (longueur-largeur).

**5. Relevé de proportions**

En bleu tracé du « rectangle d'or ».



Flasher pour voir plus