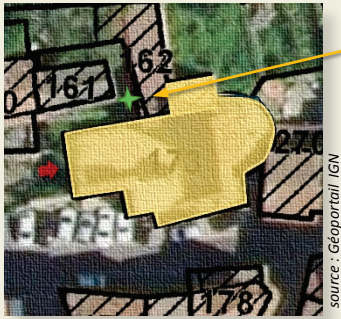


## Dimension sonore



Acquisition sonore:  
captation du fond d'air  
extérieur.



1  
2

Captation de la réponse  
sonore de l'édifice (intérieur).

## Contact >

UMR 7061 - P.R.I.S.M.  
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. S  
31, chemin Joseph Aiguier  
CS 70071  
13402 MARSEILLE CEDEX 09

[sesames@map.cnrs.fr](mailto:sesames@map.cnrs.fr)

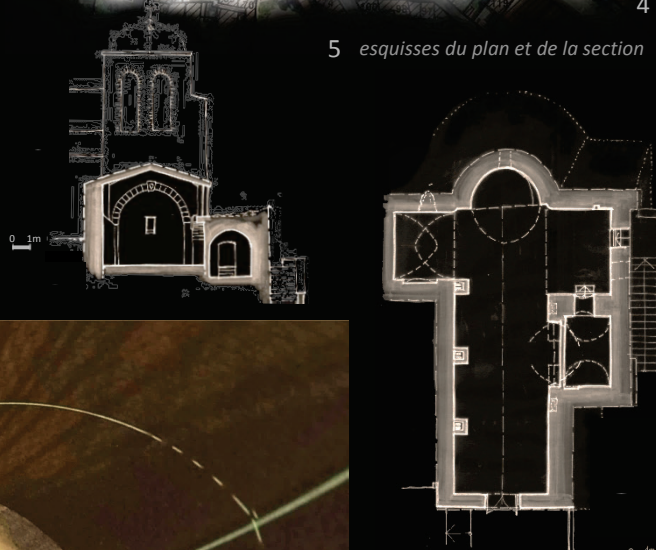


Flasher pour écouter

## Données métriques et visuelles



5 esquisses du plan et de la section



## Contact >

UMR 3495 CNRS/MC MAP  
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. US  
31, chemin Joseph Aiguier  
CS 70071  
13402 MARSEILLE CEDEX 09

[sesames@map.cnrs.fr](mailto:sesames@map.cnrs.fr)



programme de recherche scientifique  
pluridisciplinaire



Comment faire lire, écouter, et  
reinvestir un patrimoine  
d'églises et de chapelles rurales?

Nouveau protocole d'acquisition  
de données métriques, visuelles,  
et sonores.

Rendre compte sur le plan visuel,  
compositionnel et sonore de  
l'identité de chaque édifice.

Explorer de nouvelles modalités  
de visualisation et de sonification.

Caractériser, analyser, mettre en  
comparaison des édifices pour  
mieux les comprendre.

Commune de Puylobier (Bouches-du-Rhône)



# Église Sainte-Marie



● 1	○	● 2	● 3	○	● 4	● 5
900 ?? – 1098 ?	1135	1200 ?? – 1500 ??	1600 ?? – 1789 ??	1789	1868	1874
				1891	1952	
				1960 ? – 1969 ?	2005	2011
					2015	2018

Grphe d'interactions potentielles

Dispositif de visualisation permettant d'organiser visuellement en temps ordinal les différentes informations recueillies (indices établis ou discutés), propres à l'édifice ou contextuels.

Construite au moyen-âge (mentionnée en 1098) - comme dépendance du château féodal.

L'église est mentionnée en 1135.

Reconstruite et complétée à plusieurs reprises.

Reconstruction de la façade principale.

Mise à disposition de la Nation des biens du clergé.

Projet de construction d'une nouvelle église suite à l'augmentation du nombre d'habitants du village.

Consécration de l'église Saint-Pons et abandon de l'église Sainte-Marie. Son clocher continue d'être utilisé.

Interdiction d'accès au clocher – le bâtiment tombe en ruine.

Démolition - les gravats sont laissés sur place et remplissent l'église.

L'emprise de l'église sert de jardin au propriétaire de la maison mitoyenne.

Restauration progressive du bâtiment par la commune – végétation dégagée, escalier latéral reconstruit, gravats vidés, sol dallé.

La commune devient propriétaire des remparts du château médiéval – reconstruction de la partie ouest des remparts.

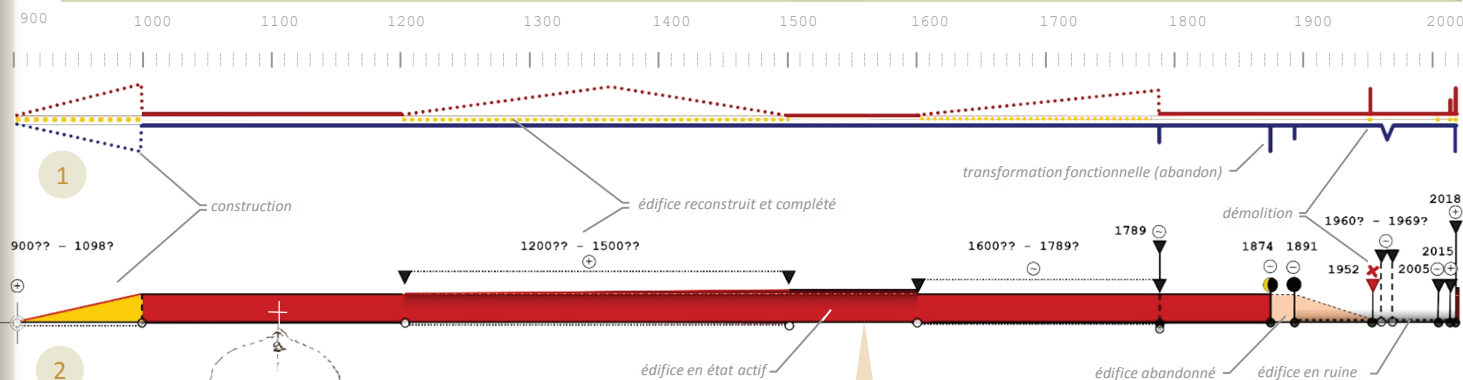
Reconstruction du clocher de l'église Sainte-Marie. Croix, girouette et cadran de l'horloge remis en place.

Restauration - traitement de l'ensemble des parties restantes (maçonnerie, remallage de fissures, rejointoiement, ...) recouvrement par une structure contemporaine (architecte du patrimoine Bruno Jouve).

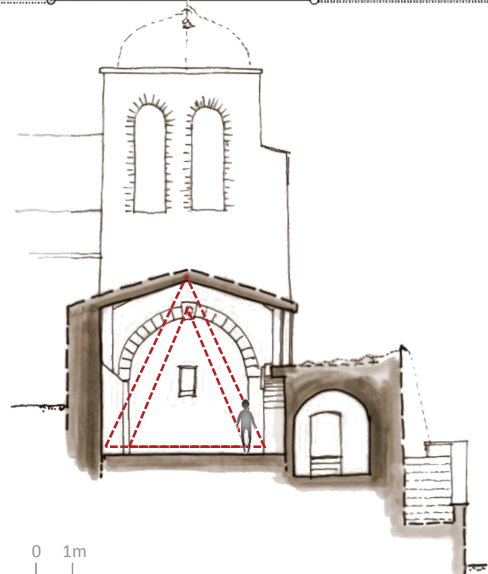
Dimension historique



abbaye Saint-Victor de Marseille



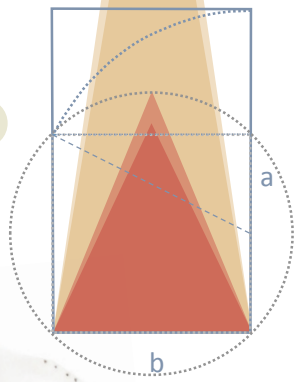
2



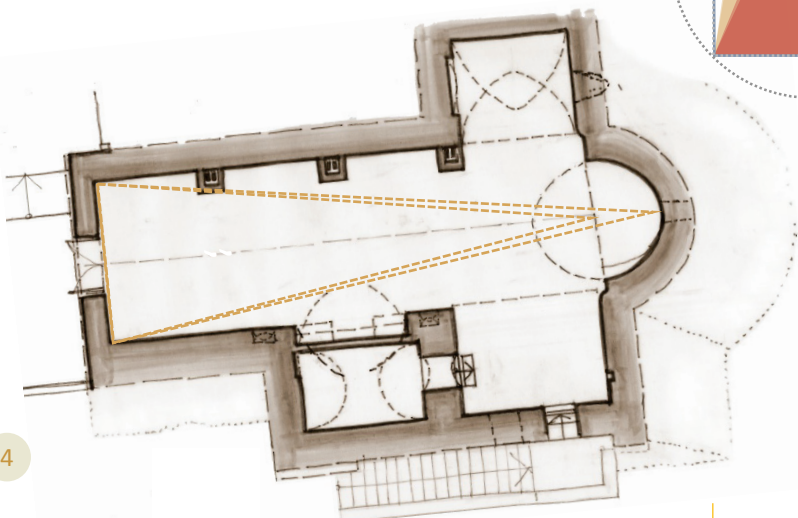
3

0 1m

5



4



- Variogramme**  
Dispositif de visualisation qui souligne des moments clés connus dans l'évolution de l'édifice, en différenciant les types de changement: morphologique (rouge), structurel ou de matériau (jaune) et fonctionnel (bleu).
- Diachrogramme**  
Dispositif de visualisation (proche de la frise chronologique) permettant de synthétiser la chronologie de transformation de l'édifice. Il souligne des moments clés dans son évolution en différenciant les types de changement et les états successifs.
- Section verticale de la chapelle – schéma de principe**  
En rouge triangles représentant les proportions de la nef et du chevet (hauteur-largeur).
- Plan – schéma de principe**  
En bleu triangles représentant les proportions de la nef et de la nef augmentée du chevet (longueur-largeur).
- Relevé de proportions**  
En bleu tracé du « rectangle d'or ».



Flasher pour voir plus