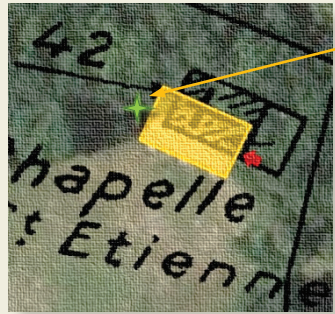


Dimension sonore



source : Géoportail IGN

1

Acquisition sonore:
captation du fond d'air
extérieur.



CNRS 2019

2

Montage de la grille de
captation de la réponse sonore.

Contact >

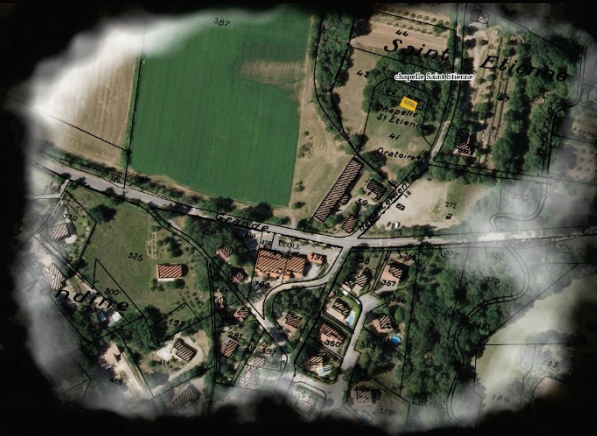
UMR 7061 - P.R.I.S.M.
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. S
31, chemin Joseph Aiguier
CS 70071
13402 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



Flasher pour écouter

Données métriques et visuelles

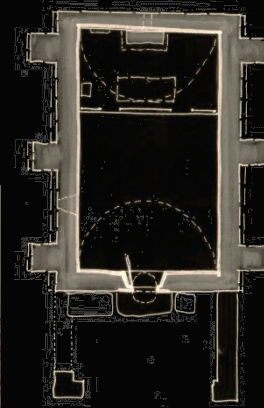


4 Plan de situation, source : Géoportail IGN

5 esquisses du plan et de la section



0 1m



Contact >

UMR 3495 CNRS/MC MAP
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. US
31, chemin Joseph Aiguier
CS 70071
134 02 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



Sesames

programme de recherche scientifique
pluridisciplinaire



Comment faire lire, écouter, et
réinvestir un patrimoine
d'églises et de chapelles rurales?

Nouveau protocole d'acquisition
de données métriques, visuelles,
et sonores.

Rendre compte sur le plan visuel,
compositionnel et sonore de
l'identité de chaque édifice.

Explorer de nouvelles modalités
de visualisation et de sonification.

Caractériser, analyser, mettre en
comparaison des édifices pour
mieux les comprendre.

Sémantisation Et Spatio-temporelle d'Architectures patrimoniales Multi-Échelles et formalisation durable

Commune de Saint-Martin-de-Pallières (Var)



Chapelle Saint-Étienne

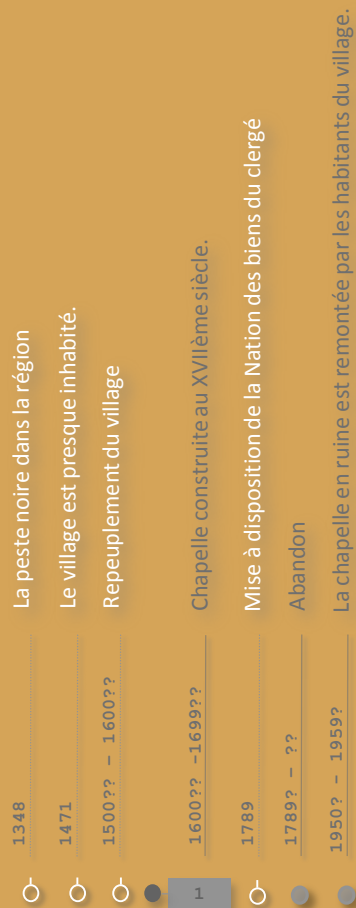
Chapelle Saint-Étienne, Saint-Martin-de-Pallières * CNRS 2019

3 Intérieur de la chapelle - vue « stitch rectangulaire » (photographie 360°)

site web du projet SESAMES <<http://anr-sesames.map.cnrs.fr>>

Avec le soutien de l'ANR - Agence Nationale de la Recherche

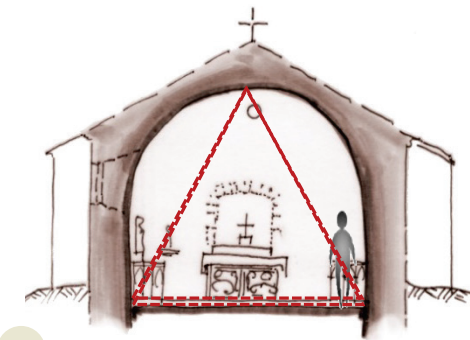
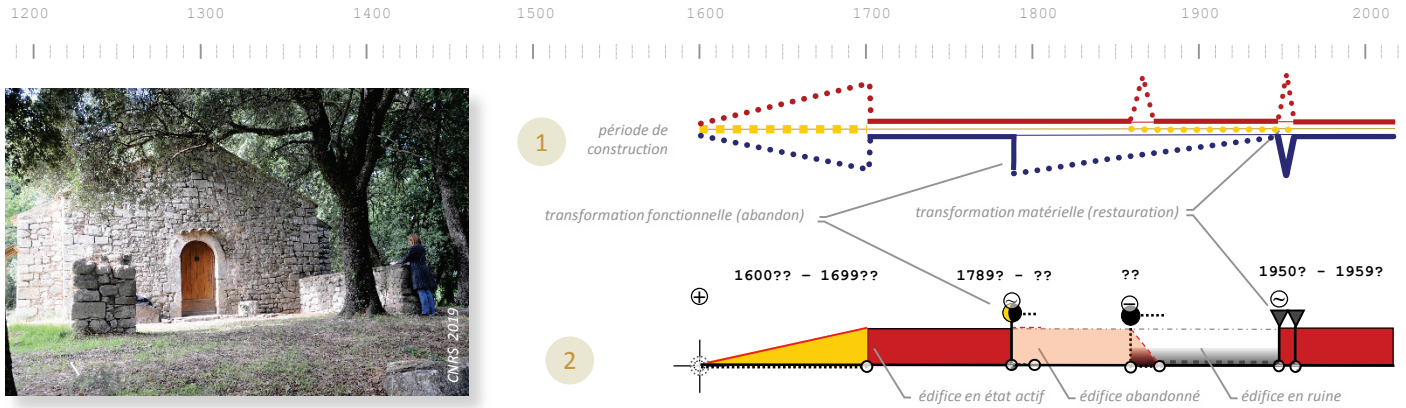




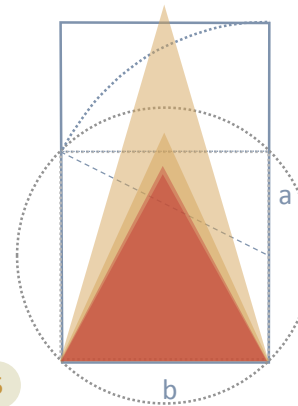
Grphe d'interactions potentielles

Dispositif de visualisation permettant d'organiser visuellement en temps ordinal les informations recueillies (indices établis ou discutés), propre à l'édifice ou contextuels.

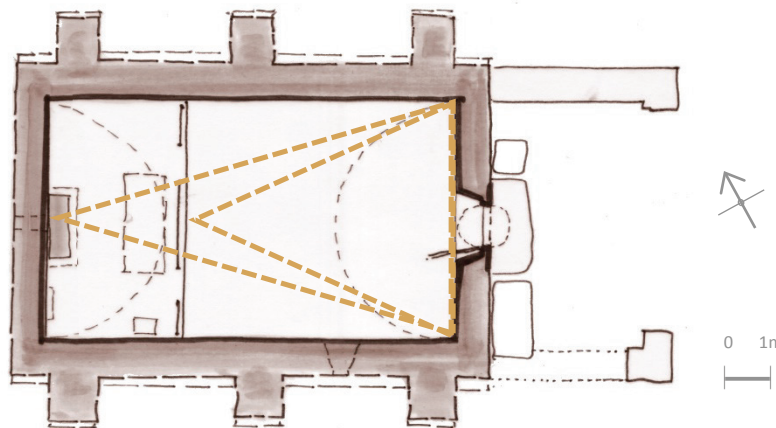
Dimension historique



3



5



4

1. Variogramme

Dispositif de visualisation qui souligne des moments clés connus dans l'évolution de l'édifice, en différenciant les types de changement: morphologique (rouge), structurel ou de matériau (jaune) et fonctionnel (bleu).

2. Diachrographe

Dispositif de visualisation (proche de la frise chronologique) permettant de synthétiser la chronologie de transformation de l'édifice. Il souligne des moments clés dans son évolution en différenciant les types de changement et les états successifs.

3. Section verticale de la chapelle – schéma de principe

En rouge triangles représentant les proportions de la nef et du chœur (hauteur-largeur).

4. Plan – schéma de principe

En orange triangles représentant les proportions de la nef et la nef augmentée du chœur (longueur-largeur).

5. Relevé de proportions

En bleu tracé du « rectangle d'or ».

