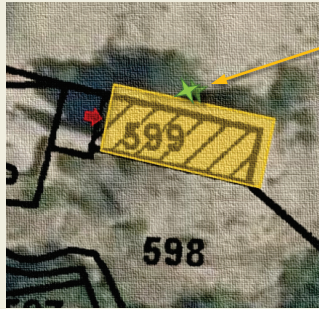


Dimension sonore



source : Géoportail IGN

1

Acquisition sonore:
captation du fond d'air
extérieur.



CNRS, 2020

2 Préparation de la grille de
captation (intérieur).

Contact >

UMR 7061 - P.R.I.S.M.
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. S
31, chemin Joseph Aiguier
CS 70071
13402 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



Flasher pour écouter

Données métriques et visuelles



5 esquisses du plan et de la section

Plan de situation, source : Géoportail IGN



Contact >

UMR 3495 CNRS/MC MAP
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. US
31, chemin Joseph Aiguier
CS 70071
134 02 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



15/05/2020

programme de recherche scientifique
pluridisciplinaire



Comment faire lire, écouter, et
réinvestir un patrimoine
d'églises et de chapelles rurales

Nouveau protocole d'acquisition
de données métriques, visuelles,
et sonores.

Rendre compte sur le plan visuel,
compositionnel et sonore de
l'identité de chaque édifice.

Explorer de nouvelles modalités
de visualisation et de sonification.

Caractériser, analyser, mettre en
comparaison des édifices pour
mieux les comprendre.

Commune de Les Mées (Alpes-de-Haute-Provence)



Chapelle Saint-Roch
ancienne église Saint-Sépulcre

3 Intérieur de la chapelle - vue « stitch rectangulaire » (photographie 360°)

site web du projet SESAMES <<http://anr-sesames.map.cnrs.fr>>

Avec le soutien de l'ANR - Agence Nationale de la Recherche



1090 ?? – 1120 ??
1274 ? – 1320 ??
1580 – 1589
1589 ? – 1600 ?
1600 ?? – 1659 ?
1789 ?
1800 ?? – 1880 ??
1890 ? – 1935 ?
1960
1970
1883
1884
1985 – 1989
1991
1995
2005

Graphe d'interactions potentielles

Dispositif de visualisation permettant d'organiser visuellement en temps ordinal les informations recueillies (indices établis ou discutés), propres à l'édifice ou contextuels.

Construction de l'ancienne église paroissiale (?) sous le titre de Saint-Sépulcre sur une plate-forme aménagée dans la barre rocheuse.
La paroisse est transférée dans l'église Saint-Félix. L'église Saint-Sépulcre devient une simple chapelle.
Épidémie de peste
Changement de titularité de la chapelle vers Saint-Roch, invoqué en protection contre la peste.
Réparations et/ou transformations (prolongement d'une tranchée au-delà du chœur, création ou agrandissement des ouvertures et reféction de la voûte en berceau).

Mise à disposition de la Nation des biens du clergé. La chapelle Saint-Roch est vendue comme bien national et appartient à la famille Clément.

Interventions sur la chapelle (réparations, enduits, peintures, ...) au cours du XIXème siècle.
La chapelle Saint-Roch est délaissée (un arbre pousse devant l'entrée).
Saint-Roch est abandonnée au culte.

La chapelle (propriété privée) est déclarée impropre au culte et désaffectée.

Début de travaux conduits par la mairie et l'association « Les Amis des Mées » (débroussaillage, aménagement des escaliers d'accès, ...).

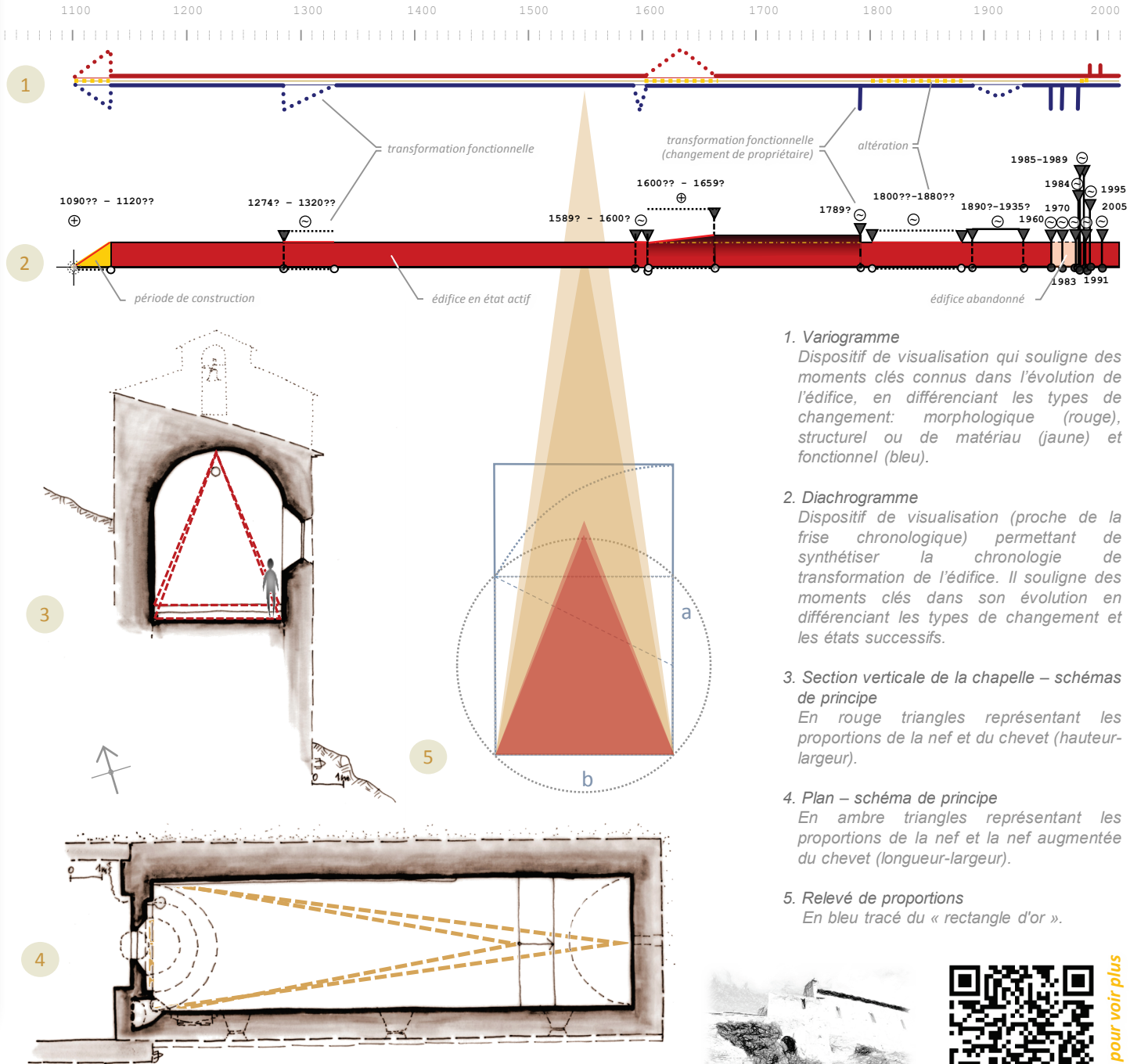
M. et Mme Henry font don de la chapelle à la ville des Mées.

Rénovation de la chapelle par la mairie et l'association « Les Amis des Mées » (aménagement des escaliers d'accès, reféction de la toiture, décroûtage des murs intérieurs, démolition des restes de l'autel en maçonnerie, badigeonnage, replâtrage, rejointoiement du mur de soutènement à gauche de l'entrée de la chapelle ...).
Branchement de l'électricité à la chapelle.

Pose de 4 vitraux (faits et posés par Pierre Boutin).

Theo et Viviane MEES offrent une nouvelle cloche à Saint-Roch.

Dimension historique



1. Variogramme

Dispositif de visualisation qui souligne des moments clés connus dans l'évolution de l'édifice, en différenciant les types de changement: morphologique (rouge), structurel ou de matériau (jaune) et fonctionnel (bleu).

2. Diachrographe

Dispositif de visualisation (proche de la frise chronologique) permettant de synthétiser la chronologie de transformation de l'édifice. Il souligne des moments clés dans son évolution en différenciant les types de changement et les états successifs.

3. Section verticale de la chapelle – schémas de principe

En rouge triangles représentant les proportions de la nef et du chevet (hauteur-largeur).

4. Plan – schéma de principe

En ambre triangles représentant les proportions de la nef et la nef augmentée du chevet (longueur-largeur).

5. Relevé de proportions

En bleu tracé du « rectangle d'or ».



Flasher pour voir plus